

MALOÑEHUE 1: UN SITIO DE PETROGLIFOS EN LA
COMUNA DE LONQUIMAY: IX REGION, CHILE.

JORGE E. INOSTROZA S.
PEDRO RIFFO A.
MARCO SANCHEZ A.
MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANIA
CASILLA 481
TEMUCO - CHILE

INTRODUCCION

El descubrimiento del sitio de Petroglifos Maloñehue 1 marca el inicio de una nueva etapa de investigación emprendida por el Museo Regional de la Araucanía, en colaboración con el Departamento de Geografía de la Universidad de la Frontera.

La necesidad de ampliar la investigación arqueológica en general, y del arte rupestre en particular, nos ha motivado a elegir el área de Lonquimay - alto Bío. Bío como centro de nuestras investigaciones. En marzo de 1983 efectuamos el primer viaje exploratorio al lugar, logrando ubicar el sitio aquí descrito.

El hecho de tratarse de un sitio de arte rupestre, manifestación cultural poco estudiada en la zona, nos decidió a comenzar aquí nuestras investigaciones. En este trabajo describiremos los motivos encontrados, dentro del contexto geográfico en que ellos fueron confeccionados.

MARCO GEOGRAFICO

El sitio arqueológico se encuentra ubicado en la meseta de Maloñehue, macizo volcánico terciario que se ubica al occidente de la frontera con Argentina y al interior del poblado de Villa Portales o Lonquimay.

El pie de la meseta es recorrido por el río Mitrauquén, en cuyo curso superior se asciende hacia Maloñehue por huellas peatonales.

Maloñehue es un plateau terciario fuertemente afectado por el tectonismo cuaternario que lo ha convertido en una abrupta meseta sólo accesible por caballares. Sin embargo, se ha detectado una actividad volcánica reciente sobre él, habiéndose formado un pequeño cono de lavas y piroclastos, con abundancia de pequeñas bombas volcánicas basálticas. Se trata del cerro Chapulul, de 2.143 mts. de altitud. La meseta tiene una altura media de 800 mts.

Hidrográficamente, pertenece a la hoya del río Bío Bío. En el área específica de estudio el límite internacional se ciñe al principio de la "divisoria de aguas", por lo que todo el drenaje del sector lo recibe el río Bío Bío en su curso superior, a través del río Mitrauquén.

Este río colecta todas las aguas de la vertiente suroriental de la meseta de Maloñehue y sus nacientes son conocidas como "cajón ancho". Aquí recibe dos afluentes de importancia, el Arroyo Feo que baja de la

Pampa de Cayulafquén y el Polul que baja de Maloñehue pasando al pie de la roca con las inscripciones.

El área de estudio cae dentro de un clima templado -frío y húmedo-, por situarse en el sector más oriental de la Araucanía.

Los cordones de Maloñehue, ubicados sobre los 1.000 y 2.000 mts. de altitud, registran un clima polar por efecto de la altura. Sus cumbres están desprovistas de vegetación arbórea y buena parte del año están cubiertas de nieve. Sólo hacia los bordes de la meseta se encuentran densos bosques de Araucarias (*Araucaria Araucana*), Ñirre (*Nothofagus anctartica*), Lengas (*Nothofagus pumilio*) y Quilas (*Chusquea quila*). El resto de la meseta está compuesto por pastos cortos y resistentes como el Coirón (*Festuca sp.*).

ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

El estudio del arte rupestre en la región está aún muy poco avanzado. Son escasos los sitios revelados en los cuales estas manifestaciones culturales se encuentran. Los trabajos de A. Oyarzún (1910), y A. Gordon (1980) sobre los petroglifos del Llaima; B. Berdichewsky (1968) en la cueva de Los Catalanes y J. Montané en Villucura son una excepción. Sin embargo, existen otros sitios que son mencionados en la literatura especializada, pero que no han sido estudiados en profundidad. Estos incluyen Cachillahue, al Este de Río Bueno, Cayucura al SE de la misma ciudad, y una gruta con petroglifos cerca de

Panguipulli (M. Van der Maele, 1968), Guanecura (Mayo Calvo, 1968) y Huanehue (O. Menghin, 1959-60) en la zona de los lagos Calafquén y Panguipulli; Hueñivales (T. Guevara, 1911); Quilacoya (O. Schneider, 1935) y otros.

Este relativo abandono de los estudios de arte rupestre en la zona no permite, por ahora, intentar correlaciones más precisas entre ellos. Por esta razón, y aunque una impresión preliminar nos indica una diferencia notable entre Maloñehue y los otros citados anteriormente, nos limitaremos en este trabajo a la descripción de los motivos inscritos en la roca. Tenemos la seguridad de que futuros estudios nos clarificarán su posición cronológica y asociación cultural.

DESCRIPCION DE LOS MOTIVOS

- Fig. a Se trata de un motivo escaleriforme formado por una línea continua. Comienza en forma vertical algo inclinada hacia la derecha, continúa luego en un tramo horizontal para caer luego en una sección segmentada, que semeja una escalera.
- Fig. b Ubicada cerca de la anterior. Consiste en dos líneas verticales paralelas y ondulantes que se unen en la parte baja. Debajo de él se ha confeccionado un círculo con dos apéndices que salen de su extremo inferior. Estas dos primeras figuras están ubicadas en un extremo de la

roca portadora, separadas del núcleo de motivos centrales.

- Fig. c Está constituida por un conjunto de 2 figuras iguales, ubicadas una bajo la otra. Se trata de un rectángulo que posee un lado más ancho. Dentro de él se encuentran cuatro secciones iguales y paralelas separadas por una línea más fina. Un largo mango vertical sale de la parte superior del rectángulo, representado por una línea más gruesa.
- Fig. d Está formado por una línea vertical recta. Dos líneas horizontales paralelas la cruzan en su parte media. Los extremos de ambas líneas horizontales se encuentran curvados hacia arriba, semejando las ramas de una Araucaria. Este motivo lo hemos considerado representativo del grupo Fi tomorfo.
- Fig. e Está constituido por dos cuadrados puestos en forma horizontal. Bajo ellos se encuentra una pequeña figura trapezoidal y a su lado un motivo no terminado formado por líneas rectas.
- Fig. f Esta figura está formada por líneas ondulantes verticales. Una de ellas vuelve desde su extremo inferior hacia arriba.
- Fig. g Está compuesta por pequeños cuadrados y rectángulos cuyos ángulos no

son completamente rectos. Están colocados uno cerca de otro sin una ordenación definida. Este motivo lo hemos adscrito al grupo de figuras laberínticas.

- Fig. h. Una de las tres figuras humanas que están representadas en Maloñehue 1. El cuerpo está formado por una línea recta, de cuya parte inferior nacen dos trazos cortos y semi curvos que representan las extremidades inferiores. La parte correspondiente a las extremidades superiores se encuentra muy erosionada. Sin embargo, es posible observar que salen de la parte superior del cuerpo. Las extremidades inferiores representadas por trazos curvos dan la impresión de movimiento a la figura.
- Fig. i. Está confeccionada por cortos trazos rectos horizontales y verticales que forman un motivo ondulante. En un extremo se encuentran cuatro figuras cuadrangulares.
- Fig. j. Está formada por un conjunto de pequeños trazos verticales y horizontales sin identificación clara. Sólo es posible ubicar un pequeño triángulo en cuyo interior hay una línea recta perpendicular a su base.
- Fig. k. Es la única figura zoomorfa claramente identificada. Cortos trazos rectos unidos en sus extremos dan forma a un animal no identificado. Una par

ticularidad de esta figura es la intención de dar volumen al motivo de seado.

- Fig. l Está formada por un conjunto de trazos rectos y curvos sin una organización clara. Se puede identificar dos líneas ondulantes verticales a un costado de él, algunos círculos unidos por trozos curvos y varias líneas rectas oblicuas u horizontales que no forman un motivo claro.
- Fig. m Está formada por dos trazos rectos, de iguales dimensiones que se cruzan perpendicularmente. En cada uno de sus extremos parece haber un pequeño círculo. Es interesante hacer notar que uno de sus brazos coincide aproximadamente con la dirección N - S.
- Fig. n Esta figura se encuentra bastante erosionada por lo cual es muy difícil su identificación. Se puede observar algunos trazos rectos cortos alrededor de una zona circular. Este motivo se repite al menos tres veces en este mismo sitio.
- Fig. o A pesar de su alto grado de erosión, se puede identificar el motivo como un conjunto de grecas unidas verticalmente. Estas grecas se manifiestan a ambos lados del "cuerpo" o zona central.
- Fig. p Esta figura está representada por dos pequeños motivos. El más claro

consiste en una especie de "estrico" colocado horizontalmente. En su interior hay una corta línea recta perpendicular a la base de él. A un costado de este motivo se observa un pequeño círculo del cual salen uno o dos apéndices en forma de espiral.

- Fig. q Esta figura también está formada por líneas ondulantes en forma horizontal. Se encuentra bastante erosionada.
- Fig. r Figura humana representada por trazos rectos. El cuerpo es un pequeño triángulo invertido. Sobre él un pequeño óvalo representa la cabeza. Las extremidades inferiores son dos trazos rectos oblicuos que salen del extremo del cuerpo. Las extremidades superiores están formadas por una línea recta que sale a la izquierda de la figura, de un largo mayor que el normal y que da la impresión de llevar un instrumento en su extremo.
- Fig. s Es la figura más clara del conjunto. Representa una figura humana formada por dos triángulos opuestos por el vértice. Las extremidades inferiores son la prolongación de ambos lados del triángulo inferior. Las extremidades superiores salen de la base del triángulo superior y están formadas por dos cortos trazos oblicuos. La cabeza está representada por un óvalo apoyado en la base del triángulo superior. Tanto el cuerpo como la

cabeza de esta figura ha sido trata
da con la técnica de cuerpo lleno
que consiste en trabajar completamen
te el interior de la figura deseada.

Fig. t Se encuentra muy erosionada y ubica
da alejada del conjunto central de
motivos en la roca portadora. Consis
te en líneas ondulantes verticales
sin una identificación clara.

Todas las figuras descritas en este tra
bajo se han hecho siguiendo la posición natu
ral del artista. Así, cuando hablamos de ver
tical nos estamos refiriendo a un eje E-W, y
cuando se habla de horizontal, al eje N-S.
Todas las figuras humanas del sitio, así co
mo también la figura zoomorfa, han sido con
feccionadas siguiendo la primera posición,
por lo cual todas ellas han quedado en direc
ción E-W.

CONCLUSIONES

El sitio Maloñehue 1 se encuentra ubica
do en la meseta de Maloñehue, macizo volcáni
co terciario que se sitúa al interior de la
Comuna de Lonquimay, Provincia de Malleco,
IX Región.

Se trata de un repositorio de Arte Rupe
stre hasta ahora desconocido en la región. En
él se representan diferentes clases de moti
vos, algunos de los cuales son absolutamente
nuevos para la zona. Se efectuó una primera
separación de ellos con motivos comparativos
de la siguiente forma:

- A) Motivos antropomorfos
- B) Motivos zoomorfos y fitomorfos
- C) Motivos formados por líneas rectas o curvas, sin identificación clara.

En el estado actual de las investigaciones sólo podemos adelantar que, basados en esta separación, fue posible observar que algunos de los motivos representados son comparables con otros adscritos a estilos ya conocidos como Guaiquivilo, en Chile Central Sur. Existen otros motivos que son completamente extraños a este estilo y que pueden formar parte de un estilo propio de la zona.

La directa asociación del sitio al sistema de "veranadas" existente en el lugar, en conjunto con la recolección del piñón y la posibilidad de identificar algunos de los motivos representados en la iconografía mapuche, expresada a través de los textiles, serán materia de futuras investigaciones en el área.

La presentación del sitio MA 1 es el comienzo de un vasto plan de investigación que se efectuará en dicha zona de la IX Región, y que deberá constituir un real aporte al conocimiento de los grupos aborígenes locales, su dinámica cultural y sus conexiones extra-regionales.

NOTA

La confección de los dibujos de este trabajo estuvo a cargo del Sr. Bernardo Valdebenito, Profesor de Diseño Gráfico, Universidad de la Frontera.

fig. d

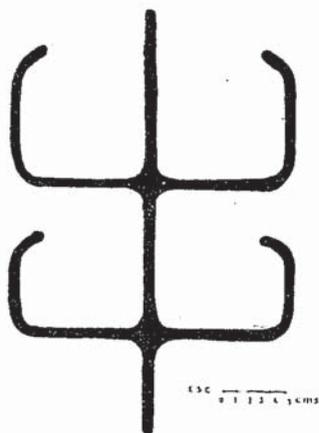
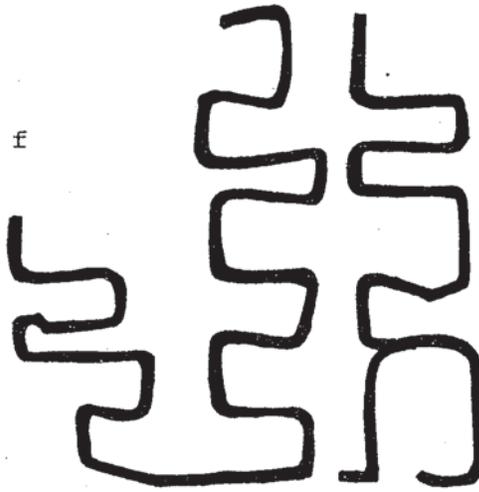


fig. j

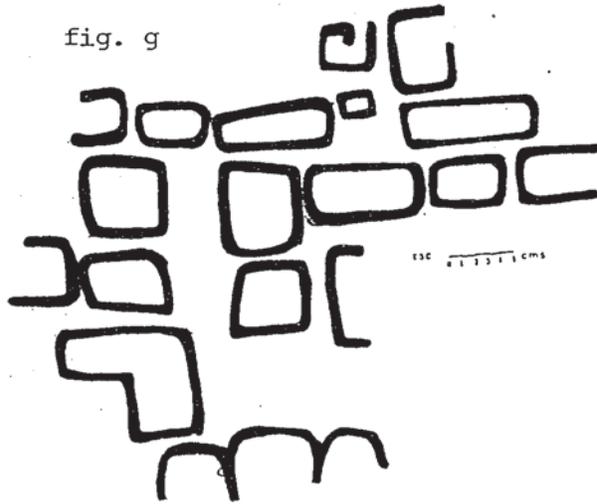


fig. f



ESC 071334 1cm

fig. g



ESC 071334 1cm

fig. n

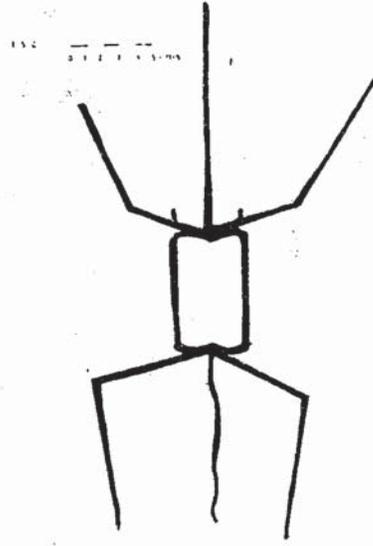
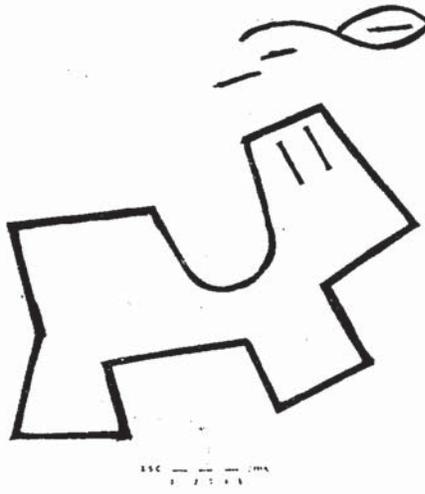


fig. k



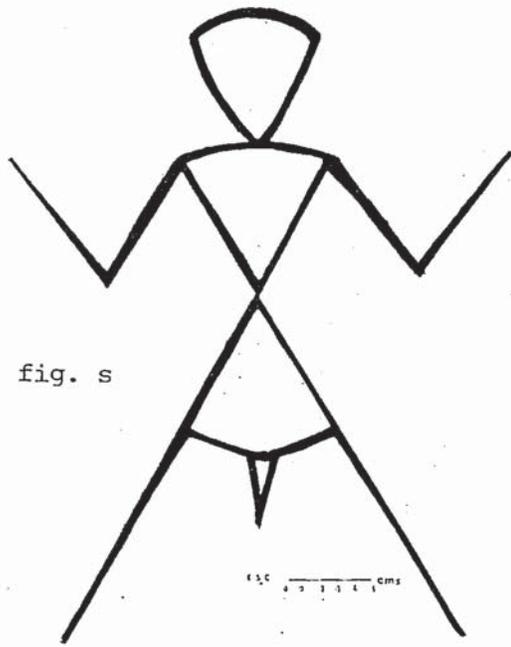


fig. s

1 cm

REFERENCIAS

Berdichevsky, Bernardo

1968. Excavaciones en la Cueva de los Catalanes. Provincia de Malleco. *Boletín de Prehistoria de Chile*. 1: 33-83. Santiago-Chile.

Calvo, Mayo

1980. *Secretos y Tradiciones Mapuches*. Santiago-Chile. Impresos Offset Ltda. 235.

Corfo

1966. *Geografía económica de Chile*. Texto refundido. Santiago-Chile. Zig-Zag.

Gordon, Américo

1980. Cura Cahuín, una visión nueva de los petroglifos del Llaima. *Boletín del Museo de Historia Natural*. 37: 61-74. Santiago-Chile.

Niemeyer, Hans

1977. Variación de los tipos de arte rupestre en Chile. Extracto de la conferencia dictada por Hans Niemeyer F. En *Actas del VII Congreso de Arqueología de Chile, Altos de Vilches*, 27 de octubre al 1° de noviembre de 1977. Ediciones Kultrun. 649 - 660. Santiago-Chile.

Steheberg, Rubén

1980. Diccionario de sitios arqueológicos de la Araucanía. Publicación ocasional. Santiago-Chile.