

Arte y Antropología

LETRAS del SUR

Jorge Aguilera, (1954 - 1997), poeta collipullano, hijo de padre obrero y madre campesina, fue Director de la Corporación Cultural de Collipulli y dirigió también la Revista de Poesía Eratos.

Los versos seleccionados, aparecidos en el libro *Yo Me Nombro*, reflejan un auténtico sentido de igualdad y esperanza en un mundo cada vez más desencantado.

Me Nombro

(Extracto)

Me nombro:

*Soy la VIDA; demostración de vida eterna
que no cambia, no termina, no transige, no
escapa.*

*Soy vida empezando, creciendo, cultivándose
corriendo pletórica, deteniéndose por
instantes*

llenando todo de aura inmortal.

Yo me nombro

*soy el hombre que ha venido desde siempre
a galope tendido, enancado al viento
sin coraza, desnudo y sin miedo
a decir sus verdades y sus sueños
dejando como huella
de su aterrizaje*

CANTO SOLO CANTO.

Y Voy Diciendo

(Extracto)

*Yo soy el hombre que, nacido en invierno,
llegó a este canto jinete del viento
con una mochila por vestimenta,
la que traía colmada de versos.*

*Versos que son gritos del alma,
llamando a ser como niños aunque peinemos
canas
o úlceras abiertas vomitando fuego.
(Como el Viento amo todo
lo gris
y lo abierto...)*

*Aunque soporto un fardo inmenso,
doblando mi espalda como la cruz a Cristo.
El que aumenta como pasa el tiempo
si en mis esquinas que todo lo quieren
encuentro hambres gritando en el niño,
el ronco estertor de un pecho herido
el olvido o la paloma caídos de olvido,
un obrero con su mirada rota
o el amor olvidado que denigra al hombre
enturbiando un espíritu que naciera
límpido.*

GRABADOS

*¡El hombre crece hacia su interior!
¡Esa es la evolución!*

*Tenemos un deber para con ella.
Crecamos para que los monigotes del placer
de la avaricia
y la figuración
detenidos por los siglos en su ego
Se terminen ¡y hágase la historia!*

*¡Que se muestre la historia de los pueblos!
No la historia de los caudillos
Prohombres del mal
Artífices insensatos e interesados de la
violencia.*

*Terminemos los mausoleos del odio
donde se ocultan las osamentas de sus
gestores.
Y brindemos loas a los héroes de cada día
porque son los únicos y los verdaderos.*

Grabado 1.

El desaparecido sueña desde su estado muerte, de viaje. En su sueño tres símbolos aparecen y le dan paz. Un helecho, una cantábrida o ciervo volante y una alfombra de pasto de su región. El helecho corona su cabeza, la cantábrida recuerda sus juegos de infancia de los cuales se sostiene en su tragedia, es el medio que lo ata a lo más bello. La alfombra de pasto es el medio natural donde vivió, donde reposa su cuerpo mientras cuerpo viaja.

Roberto Arroyo, profesor de Artes Plásticas egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Austral de Valdivia, oriundo de Gorbea, ha vinculado su quehacer artístico al trabajo de la promoción de los Derechos Humanos, labor que continúa extendiendo - hoy en día en los EE. UU.-, y que le ha brindado bastantes méritos sobre todo a nivel internacional, donde se conoce y aprecia su obra.

Presentamos ahora dos muestras de lo que fue su exposición en el Encuentro Juntas Construyamos la Paz, llevado a cabo en Croacia - Porec a fines de septiembre de 1998. Agregamos una interpretación de cada obra hecha por el propio artista.



Grabado 2.

En el centro del hombre se dibuja un ojo que se puede ver mejor si se mira horizontalmente. En la pupila un hombre es ejecutado, en su pecho la sangre fluye. El hombre sostiene con una mano o más bien se afirma a los cachos de un toro, símbolo de fuerza para aguantar el horror. En la mano derecha y pierna izquierda se ven dos ojos, símbolos de los «ojos testigos» de la muerte, de la violencia.

