

La poesía de la vida o la vida hecha poesía

Dr. Miguel Angel De Boer¹, Roberta Bacic²

Ser y vivir son parte de la realidad compleja que nos hace ser personas. Como tales, transitamos por territorios que sólo logramos atisbar sutilmente y casi siempre nos es muy, muy difícil expresar. Las palabras tienen vida propia y en el deseo de hacerlas representar nuestros sentimientos y pensamientos, nos juegan sus propias travesuras. A veces fluyen, otras se esconden, otras tantas se nos escapan y –entonces– viven su propia vida de encuentros y desencuentros. Vivimos a través de lo que decimos y no decimos, de lo que hacemos y dejamos de hacer. Los vaivenes de la dialéctica, cual hamaca, hacen de la parte el todo y del todo la parte.

Lo que hace que un/a poeta trascienda, es la universalidad de su poesía. Es la aprehensión del todo expresado en las palabras de su poema, su poesía, la poesía que capta esa parte tan particular que nos permite la comunicación más allá del significado inmediato y nos une a lo fundamental de la experiencia humana. Hay temas universales, como lo son el amor, la identidad, la paz, la guerra, el dolor, la duda, el miedo y tantos

y tantos más que van quedando plasmados en los territorios de la palabra. Palabra que cobra sentido y forma al ser captado por el/la otro/a cuando se funden y encuentran en experiencias comunes.

Desde que dejara Chile el año 1998, el tiempo, la distancia, la identidad, lo vital, lo profundo, lo superficial, lo aceptable, lo inaceptable, han ido tomando su propia forma y han cobrado vida en la medida que lo central no pierde ni su ser ni su estética propia. El cómo expresarlo también va buscando nuevas formas, exige más, trata de escapar –en lo posible– a la torpeza, a modo de rescatar lo esencial y salir al encuentro, al reencuentro de lo distante que es cercano, y lo cercano que lo es y no lo es al mismo tiempo.

Cuando Teresa Durán me animó a escribir una reseña de la última Antología Mundial de Poetas Contemporáneos ("stand@rt World Anthology of Contemporary Poets) que se publicara en el 2005, acepté el reto en el contexto de que sería una presentación hecha a través de uno de los poetas seleccionados y de su poesía. Es la cercanía la que

Recepcionado: marzo 2005

Aceptado: mayo 2005

¹ Dr. Miguel Angel de Boer, Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina, mayo 2006

² Roberta Bacic, Chilena residente en Irlanda del Norte, mayo 2006

me une al objeto, sujeto y tiempo de la poesía de Miguel Angel Deboer, siquiatra austral argentino del Chubut, quien presentará esta iniciativa con sus palabras y su propia poesía. Nos conocimos con Miguel a través de un curso vía Internet en el que un texto escrito por mí sobre los desaparecidos de Chile era parte del programa. El se acercó sutil e intempestivamente y desde entonces, hace muchos calendarios, nos encontramos, nos leemos, nos queremos y compartimos espacios y plataformas. Estemos donde estemos, lo que nos une es la memoria y el darle sentido a la vida. Memoria entendida, en palabras de Paul Ricoeur (1999), como el presente del pasado, el cual define la identidad personal y la continuidad de uno mismo en el tiempo. Nuestros desaparecidos no son pasado: son presente, nos habitan, nos identifican y nos hacen ser quienes somos y determinan el cómo nos paramos ante la vida.

Miguel, tu turno, la tribuna es tuya. Un brindis por la palabra y la poesía que nos compartes, regalas y a través de la cual nos interpelas.

Antología Mundial de Poetas Contemporáneos 2005. Fruto de la iniciativa, coordinación y dirección del tres veces candidato a premio Nobel de la Paz, periodista, escritor y poeta rumano Dorin Popa, en agosto del 2005 salió a la luz el 4° número de la Antología Mundial de Poetas Contemporáneos ("stand@rt World Anthology of Contemporary Poets-2005 stand@rt, Rumania, Europa") de difusión en Europa, Asia y América en edición trilingüe en español, inglés y francés.

La misma comprende una selección de poetas de todo el mundo que participaron del Congreso Mundial de Poetas que el mismo año tuviera lugar en Los Angeles, USA, en su edición número 25, con la presidencia de Lucy Cabieles y la vicepresidencia de Dorin y Ernesto Kahan.

En la selección de los poemas intervinieron con su asesoramiento, además de los nombrados, destacadas personalidades del mundo literario, del arte y de la cultura mundial, tales como: Y Van

Nguyen, miembro honorario de la Academia Mundial de Artes y Cultura (WACC); Goro Ihara, también miembro de WACC, asignado como mejor artista 2001 por la Asociación Internacional de Artistas; Mend-Ooyo Gombojav, de Mongolia, presidente del próximo Congreso Mundial de Poetas; Joseph Azar, seudónimo de Yosip Bet Yosip, iraní; Maurus Young, taiwanés radicado en Francia, secretario general de WACC, entre otros. Cabe mencionar que el Dr. Ernesto Kahan, médico argentino/israelí, premio Nobel de la Paz 1985, ha sido distinguido en el 25° Congreso con la Medalla de Oro "en mérito a su excelencia poética" y "por su contribución a la hermandad de los poetas y la paz por la poesía".

No menos reconocidos y prestigiados son los autores de los poemas que integran la antología, en su gran mayoría laureados escritores con numerosas publicaciones, traducciones y premios que no sólo se restringen al campo literario. Tal es el caso de Ada Aharoni, presidenta del Foro Internacional de Cultura y Literatura de la Paz (IFLAC), Ran Mehta, de la India, Cho Kwungsoo, coreano, laureado como poeta del milenio; Goro Ihara, de Japón, Rosemary R.C. Wilkinson, USA, nombrada recientemente como Presidenta Emérita de la Academia Mundial de las Artes y la Cultura por su obra poética y vida dedicada a la paz, Imre P. Zsoldos, de Hungría, Fernando Rendón, poeta colombiano, fundador y director del Festival Internacional de Poesía de Medellín, del que se han realizado quince ediciones, Karen Kung (Kung Hwa), nativa de Taiwán, premiada por su creación poética y su aporte a la educación, entre otras nominaciones, sólo por mencionar a algunos de los más de treinta autores seleccionados en esta oportunidad.

Por todo lo dicho, la inclusión de mis poemas; "Me dejaron tu pulóver verde" y "Catorce destellos (y uno más)", es un uno de los generosos honores que me ha deparado la vida.

ME DEJARON TU PULÓVER VERDE(*)

Me dejaron tu pulóver verde
 cuando te fuiste
 Llevándose el verano aquel
 el del cielo tibio que con sus noches
 nos guarecía del mundo entero en nuestro lecho
 Cuánta dicha encontraba entonces mi anhelo
 En tu sonrisa
 En las palmas de tus manos
 En tus suaves cabellos recorriendo con ternura
 todo mi cuerpo
 Me dejaron tu pulóver verde
 cuando te fuiste
 Dejándome tu aroma
 que mil veces olí desfalleciente
 evocando tu mirada
 añorando tu desnudez
 la tersura de tus labios
 y esas palabras que no podrá borrar el tiempo
 Porque no pudo el odio
 ni la avasallante muerte
 desterrar mi amor
 ni mi carne dolida cedió al intento
 de que me robaran tu recuerdo
 Me dejaron tu pulóver verde
 cuando te fuiste
 Pero no pudieron llevarte
 porque estarás conmigo
 para siempre

El comentar su poesía en este espacio lo dejaremos a quienes ya lo han hecho, a quienes ya antes de esta inclusión en la antología Stand@art lo habían descubierto, encontrado, querido, respetado y compartido. En diciembre del 2003 desde Londres, la Dra. y poetisa chilena Marta Zabaleta expresó en su calidad de corresponsal para radio FM del Mar (98.1), de Comodoro, Argentina, con respecto a la poesía de Miguel y a este poema en especial: "Vuela muy alto la imaginación de Miguel cuando recrea la magia de su amor por la desaparecida Mary y vibra con el recuerdo de su inseparable amigo que aunque

recientemente fallecido, Pablo Kusselman, revive en estas páginas, sereno.

Por eso nadie está ausente, ni lo estarán sus muertos nunca solos. Porque su amigo y poeta, este magnífico gran escritor comodorense, los recrea en cada página, sabedor como lo es de los ritmos más secretos del silencio".

El poeta Rubén Gómez en Comodoro Rivadavia, al presentar el libro de Miguel en esa ciudad el 13 de diciembre del 2003, expresó: "En la medida en que leemos el libro vamos a ir

* A María Haydée Rabuñal, estudiante de Medicina, cordobesa, querida esposa y compañera.

encontrando permanentes fotos sobre esos sitios que dejamos debajo de la cotidianeidad, de la multiplicidad de información que nos abrume, y son esos recuerdos los que nos explican lo que hoy somos.

"Es no olvidar lo que nos hace humanos", y es cierto ésto, ser humanos es no olvidar. Somos cada muerto, cada sueño, todos los amores y cada uno de ellos.

"la vida"

somos estos envases de sangre y memoria, las balas que nos rozaron y que mataron a un compañero,

"la historia"

somos cada mano extendida y esos brazos que sostienen,

"la fraternidad"

como cada poema escrito en rojo y negro, y somos negros también, en cada postergación, cada olvido, cada injusticia, Miguel quiere un viejo muelle, evoca unos bellos ojos y se abraza a un pulóver verde que le abriga los recuerdos y lo acompaña.

Escribe poemas de no despedida porque, justamente, es humano y no olvida.

Sabe que para restañar la pena basta un abrazo fraterno, y es un sobremuriente de Comodoro que está en la Patagonia, pero también en Irak y habla de Irak desde acá.

Comodoro tiene su Plaza de Mayo, y está en los cortes de ruta, en los piquetes, en cada cubierta encendida que es lucha y esperanza y así lo entiende".