

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

**Los Caciques. Una reflexión sobre los eventos de congregación social del complejo cultural El Vergel en el curso medio del río Cautín. Sur de Chile**

*Los Caciques. A Reflection On The Social Congregation Events Of The El Vergel Cultural Complex In The Middle Course Of The Cautín River. Southern Chile*

**MARTINA ELENA DIAZ DE ARANDA LEYTON**

*Universidad de Chile, Chile*

**RESUMEN** En el presente artículo se da a conocer el sitio Los Caciques, un sitio adscribible al complejo cultural El Vergel (1000-1500 d.C) originalmente ubicado en la cima del cerro Conun Huenu en la comuna de Padre Las Casas, Sur de Chile. Se describe el conjunto cerámico del sitio a través de la identificación de categorías de vasijas, sus atributos y proporciones con que se presentan. Se realiza una caracterización de festines reche-mapuche a través de fuentes documentales; esto considerando la relación histórica directa entre poblaciones El Vergel y reche-mapuche. A partir de ambas líneas de evidencia, se propone a Los Caciques como un sitio de congregación social.

**PALABRAS CLAVE** El Vergel; congregación social; cerámica; etnohistoria.

**ABSTRACT** The following article presents the site Los Caciques, a site ascribable to El Vergel cultural complex (1000-1500 A.D.) originally located on the top of the Conun Huenu hill in the commune of Padre Las Casas, Southern



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0).

Chile. The ceramic assemblage of the site is described through the identification of vessel categories, their attributes, and proportions. A characterization of *reche-mapuche* feasts is made through documentary sources; this considering the direct historical relationship between El Vergel and *reche-mapuche* populations. On the basis of both lines of evidence, Los Cacicques is proposed as a site of social congregation.

**KEY WORDS** El Vergel; social congregation; ceramics; ethnohistory.

## Introducción

Los eventos de congregación social en arqueología se han interpretado principalmente a través de los *festines*, los que se definen como todos aquellos eventos donde se lleva a cabo el consumo de comida y bebida en comunidad dentro de contextos políticos con alta importancia simbólica (Dietler, 2001).

Este tipo de eventos de congregación se caracteriza por poseer una fuerte carga integradora derivada de sus evidentes conexiones con la experiencia diaria de compartir alimentos en el ámbito doméstico. Es por lo anterior, que los festines establecen un nexo experiencial y práctico entre lo público y doméstico y lo ceremonial y cotidiano (Dietler 1996, 2001; Dietler y Herbich, 2001).

Los festines se manifiestan de diversas formas en el registro arqueológico, ya sea convocando a grandes cantidades de personas o incluso sólo dos personas. Hayden (2014) define a los festines como cualquier forma de compartir comida de manera excepcional, incluyendo comida especial, como platos no consumidos habitualmente, o cantidades no habituales de comida cotidiana siendo esta compartida entre una o más personas reunidas con un propósito. Esta versatilidad en la expresión de los festines en el registro arqueológico genera grandes desafíos para su identificación, siendo los festines generalmente descritos a partir de más de una línea de evidencia (Dietler, 2001).

En esta investigación se reflexionará en torno a los eventos de congregación social del complejo cultural El Vergel en el Sur de Chile, principalmente en el curso medio del Río Cautín. Lo anterior comprende un gran desafío, considerando que en el complejo El Vergel los espacios domésticos y festivos, lo público y lo privado y lo religioso y cotidiano parecieran estar siempre entremezclados.

## Eventos de congregación social El Vergel y *reche-mapuche*

Las poblaciones tardías de la Araucanía están arqueológicamente representadas por el Complejo Cultural El Vergel (1000-1500 d.C) el cual se ha estudiado principalmente a través de su emblemática cerámica rojo sobre blanco (Aldunate, 1989; Bahamondes, 2009). La alfarería es considerada la materialidad más abundante y más estudiada

dentro de El Vergel, registrándose tanto en el espacio privado como en el público, estando este último representado por eventos de congregación social que mantuvieron su continuidad hasta el periodo histórico siguiente reche-mapuche (Adán, 2014; Bahamondes, 2009).

Las poblaciones reche-mapuche han sido muy bien documentadas en las crónicas de los hispanos, siendo descritas como sociedades que se reunían en distintas fechas del año, realizando eventos que podrían durar varios días, incluso un poco más de un mes (Mariño de Lobera, 2003). Estos eventos incluían la práctica de deportes, la participación en intercambios comerciales, la organización de matrimonios, la planificación de ataques bélicos e incluso la curación de enfermos (Mariño de Lobera, 2003; Núñez de Pineda y Bascuñán, 2001; Valdivia 1606). Dentro de las fuentes documentales que refieren a estos tipos de congregación destaca la experiencia como cautivo de Núñez de Pineda quien participó de muchas reuniones, incluyendo funerales, parlamentos, fiestas, sacrificios y bailes (Núñez de Pineda y Bascuñán, 2001).

Los eventos de congregación social reche-mapuche se han descrito como una forma fundamental de articulación social, siendo referenciados en la literatura etnohistórica e histórica bajo el nombre de “*juntas*”, las cuales tienen motivos religiosos, festivos, de guerra y políticos (Adán, 2014; Febres 1765; Silva, 1984; Valdivia 1606).

Las juntas son descritas como instancias de congregación social en las cuales destacan el consumo de bebidas y comidas en conjunto, siendo también mencionadas en las fuentes etnohistóricas bajo el nombre de “borracheras”, “bebederos” y “banquetes” (Adán, 2014).

De lo expuesto hasta el momento se desprende que las poblaciones reche-mapuche se congregaban en torno a reuniones con distintos motivos, en las cuales el consumo de comida y bebida se comporta como un elemento estructural. Considerando que el Complejo Cultural El Vergel comprende el antecedente arqueológico más directo de las poblaciones reche-mapuche (Adán, 2014; Boccara, 2007; Foerster, 2004), podemos afirmar que se puede acceder a algunos aspectos de la organización social y cultura material de El Vergel a través del registro etnohistórico e histórico de dichas poblaciones. Esta relación histórica nos permitirá acceder a una interpretación de las congregaciones El Vergel a través del estudio de las fuentes documentales referidas a las juntas reche-mapuche.

Si bien, existe una gran cantidad de registro etnohistórico e histórico del desarrollo de juntas reche-mapuche en el Sur de Chile, con lo que respecta a la arqueología, esta cuenta con escasas pero significativas evidencias del desarrollo de juntas (Plane-lla et al., 2000).

Entre los eventos de agregación social Vergel destacan aquellos que se manifestaron de forma recurrente en las áreas de Purén-Lumaco e Isla Mocha, destacándose ambas zonas por la modificación del paisaje y congregación en torno a hipotéticas

actividades de comensalismo y liderazgo (Campbell, 2011; Campbell y Pfeiffer, 2017; Dillehay, 2007).

Los eventos de agregación social Vergel y reche-mapuche se presentan tanto en áreas públicas abiertas como en sectores domésticos; si bien la arqueología ha puesto especial atención en los eventos realizados en áreas públicas, las fuentes etnohistóricas destacan la importancia del espacio doméstico como un lugar de actuación política y ritual donde las congregaciones eran recurrentes durante todo el año (Adán, 2014; Febres 1765; Núñez de Pineda y Bascuñán, 2001; Valdivia 1606).

Las diversas formas de congregación social Vergel componen parte de un complejo patrón de asentamiento, el cual está determinado por relaciones de parentesco, nociones cosmológicas y la disposición y disponibilidad de recursos naturales. Este conjunto de elementos que organizan el patrón de asentamiento Vergel y reche mapuche, donde las juntas son un elemento estructural, ha sido llamado como “cosmunidad” (Dillehay, 2007).

Con lo que respecta a la zona del Cautín Medio, no se ha definido un patrón de asentamiento claro, siendo asumido el mismo patrón de asentamiento registrado para otros sitios Vergel Septentrionales (Adán y Mera, 1997; Adán y Mera, 2011; Campbell, 2004; Dillehay 2007). Lo anterior genera una gran problemática para la comprensión de los eventos de agregación social en nuestra área de estudio, puesto que se tendría solo una visión parcial de la cosmunidad y de toda la red simbólica que integra su patrón de asentamiento.

Esta falta de información arqueológica para el Cautín Medio se debe principalmente a que la información disponible de esta zona está escasamente sistematizada y concentrada en informes de impacto ambiental y comunicaciones en congresos (Munira et al., 2013).

Así, como se reconoce que la información arqueológica del Cautín Medio está fragmentada, también cabe destacar que no existen antecedentes ni hipótesis publicadas para explicar el cambio cultural en la zona durante el Alfarero Tardío; de hecho, solo se ha asumido de forma general que esta zona participaría del área de extensión del complejo El Vergel y de los cambios tecnológicos, en el patrón de asentamiento, modo de vida y sistema de creencias que ello supondría (Adán y Mera, 2011).

Destacamos también, que aún existe desconocimiento respecto a la organización social de las comunidades El Vergel más allá del nivel doméstico residencial (López, 2017). Lo anterior compone un gran problema si partimos de la premisa de que todo grupo humano se configura sobre la base de distintos niveles de cohesión social, puesto que hasta la fecha se tendría información arqueológica sobre solo uno de los niveles de cohesión social del complejo El Vergel (Falabella y Sanhueza, 2005).

Esta falta de antecedentes y marcos teóricos para la interpretación de los sitios Vergel del curso medio del Cautín se ve afectada por las estrategias de obtención

de datos arqueológicos en la zona, la cual fomenta la concentración de hallazgos en determinados focos y no permite tener una perspectiva general del estado del arte (Munita et al., 2013).

En esta investigación se propone al sitio Los Caciques como un evento de congregación social, el cual es presentado junto a su conjunto cerámico e información contextual, los cuales permiten sugerir que se trata de un caso de festín.

La oportunidad que presenta el sitio para ser interpretado como un lugar donde ocurrieron festines, es de gran utilidad en la construcción de antecedentes para el curso medio del Cautín en el Alfarero Tardío. Lo anterior, considerando que los festines permiten aproximarse a la organización social de un grupo y a su patrón de asentamiento, ambas dimensiones poco estudiadas en el curso medio del Cautín (Dietler y Hayden, 2001).

### **Historia del hallazgo del sitio Los Caciques**

El sitio Los Caciques se ubica en la ladera sur del cerro Conun Huenu en Padre Las Casas, limitando al norte con la calle El Cerro y al sur con la urbanización Los Jardines (Jofré y Sepúlveda, 2018). El sitio fue descubierto mientras se realizaban obras constructivas por la empresa San José en 2017 bajo el marco del Programa Fondo Solidario de Elección de Vivienda del MINVU.

El trabajo de rescate arqueológico del sitio Los Caciques fue desarrollado en dos etapas: la primera de prospección y recolección superficial, y la segunda de rescate de material de las concentraciones arqueológicas bajo y sobre la superficie del suelo (Jofré y Sepúlveda, 2018). Durante la etapa de excavación el sitio fue seccionado en 6 áreas, que contienen entre 4 a 6 unidades de excavación cada una, excavando una superficie total de 128, 5 m<sup>2</sup>. Todas las unidades se interpretan como depósitos secundarios a excepción de la Unidad N°2 del Área 5 (Sepúlveda, 2017).

Los depósitos secundarios apuntan a ocupaciones prolongadas a través del tiempo, lo que es concordante con las características del sitio, pues presenta rasgos de una ocupación Vergel e histórica. La división entre la ocupación Vergel y la ocupación histórica no es estratigráfica sino espacial, estando concentrado el material histórico en la superficie del sitio y en los primeros dos niveles de excavación de las áreas 2 y 6 (Sepúlveda, 2017).

Siguiendo con las características depositacionales del sitio, se destaca que en la etapa de sondeo se reconoció, por parte del CMN, que el sitio está principalmente situado en la zona que está sobre el camino y que la distribución del material en su gran mayoría es producto del arrastre y escurrimiento por aguas lluvias (Cárdenas, 2017). Lo anterior implica que el material habría migrado desde la cima del Cerro Conun Huenu, depositándose de forma secundaria en lo que actualmente corresponde al sitio Los Caciques.



El cerro Conun Huenu (Figura 1) es el cerro más alto de la comuna de Padre Las Casas con una altitud de 360 msnm y una pendiente de casi 25°, y su nombre significa “puerta del cielo” o “entrada al cosmos” lo que lo sitúa como un posible lugar de observación astronómica o estratégica, considerando que desde su cima se puede visualizar toda la comuna e incluso parte de Temuco (Olgúin, 2008). Este cerro es un lugar de gran importancia simbólica para las poblaciones actuales de Padre Las Casas, quienes manifiestan que tuvo un gran papel en la conexión con energías cósmicas en el pasado y es por ello que constantemente han abogado por su preservación y reconocimiento (Olgúin, 2008).

### Figura 1

*Sitio Los Cacicques, Cerro Conun Huenu, camino El Cerro y Canal Llahuallín.*



Con respecto a las interpretaciones arqueológicas previas que se han hecho sobre el sitio, se establece que este fue adscrito a los períodos Alfarero Tardío y/o Histórico y fue propuesto como un sitio habitacional tanto en la inspección arqueológica realizada por el CMN como en la etapa de sondeo. En ambas etapas se reconocen fragmentos cerámicos monocromos de paredes medias y delgadas con presencia de hollín, lo que apoyó la hipótesis de una ocupación habitacional (Cárdenas, 2017; Sepúlveda, 2017).

No obstante, posterior a la etapa de excavación, el sitio fue clasificado como una ocupación bicomponente con una fuerte presencia Vergel, dada la identificación de

cerámica decorada rojo sobre blanco y bordes reforzados. En esta etapa se evaluó una posible función habitacional del sitio, la cual fue sometida a prueba a partir del análisis del material cerámico en laboratorio (Jofré y Sepúlveda, 2018).

Durante el análisis del material de superficie del conjunto cerámico se planteó una función congregacional para el sitio Los Caciques, debido a las características materiales y espaciales del sitio. Con respecto a las características materiales, se registraron fragmentos y artefactos cerámicos coincidentes con los indicadores arqueológicos descritos en la literatura para la ocurrencia de festines, los cuales implican: inusuales cantidades de vasijas para servir y cocinar, ítems exóticos y artefactos para el consumo de narcóticos (Dietler y Herbich, 2001; Hayden, 2001). Estos indicadores se materializaron en: la identificación de un modelado anfibomorfo asociado a actividades rituales (Figura 2), una pipa cerámica (Figura 3), una escudilla completa y la identificación de formas de fragmentos que sugieren la presencia de jarros y platos (Díaz de Aranda, 2020).

### Figura 2

*Modelado zoomorfo material superficial adscrito a la especie *Rhinoderma darwini* (ranita de Darwin).*



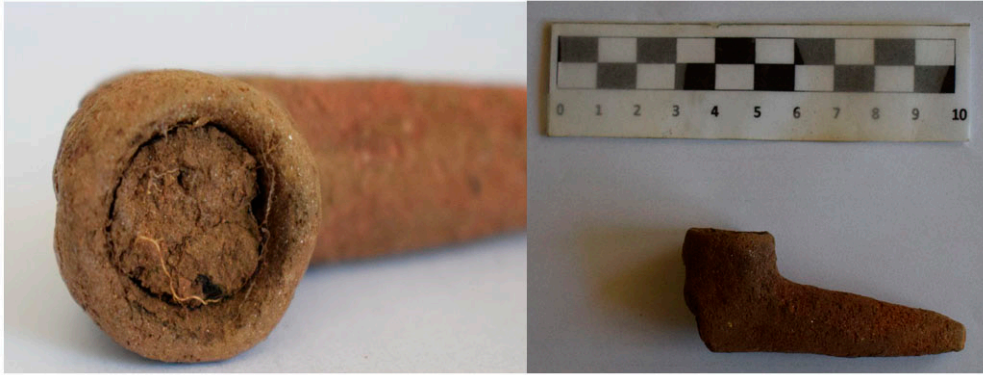
Con respecto a las características espaciales, se afirma que el sitio original se debió haber ubicado en la cima del cerro Conun Huenu, el cual presenta una pendiente constante que bordea los 25 grados y está directamente conectado con el canal Llahuallín (Ver Figura 1). Esta información permite entender al emplazamiento del sitio como un lugar con altura cercano a un curso de agua estable, presentando las condiciones ideales para actividades de congregación social según las fuentes etnohistóricas referidas a nuestra área de estudio (Mariño de Lobera, 2003; Núñez de Pineda y Bascuñán, 2001).

El sitio Los Caciques cumple con algunos de los criterios necesarios para el estudio de festines, presentando condiciones materiales asociadas a la ocurrencia de

eventos de agregación social y una posición estratégica dentro del contexto local. Tanto su cercanía a un curso de agua, su emplazamiento inicial en la cima del Conun Huenu, la alta presencia de cerámica, la presencia de un artefacto para el consumo de narcóticos y de una vasija completa para servir hacen del sitio un caso peculiar en el registro del Cautín Medio.

### Figura 3

*Pipa cerámica sitio Los Caciques.*



### Los Caciques: La puerta del cielo y la puerta hacia una arqueología participativa en Wallmapu

El sitio Los Caciques presenta las condiciones ideales para el estudio de festines y también para el trabajo comunitario con las comunidades mapuche quienes se verán beneficiadas con las viviendas sociales que se construirán en el sector. La investigadora a cargo del proyecto, Daniella Jofré, ha iniciado conversaciones con la representante de la comunidad Lof Mahuida, la machi Elizabeth, con quien está gestionando la realización de un museo comunitario para la exhibición del material rescatado del sitio (Jofré y Paredes, 2021).

Si bien ya se rescató gran parte del sitio, se está trabajando en una campaña de prospecciones en todo el cerro Conun Huenu para identificar otras concentraciones de materiales. La identificación, rescate y análisis de estas materialidades nos permitirán realizar una correcta identificación de la funcionalidad del sitio a futuro.

### Materiales y Metodologías

En esta investigación se analizaron 2 líneas de evidencias, una arqueológica y una documental. A continuación se presentará cada una:

El conjunto cerámico del sitio Los Caciques comprende 5455 fragmentos cerámicos y 2 artefactos completos, correspondientes a una pipa y una vasija abierta.



Los pasos metodológicos con que se analizó la cerámica son los siguientes: adscripción cultural e identificación de atributos morfológicos y decorativos, identificación de categorías de vasijas y cálculo del número mínimo de vasijas.

Las fuentes etnohistóricas revisadas fueron elegidas en base a la mención y descripción de juntas reche-mapuches. Los pasos metodológicos con que se analizaron son los siguientes: revisión de fuentes documentales referidas a juntas, descripción de maneras de mesa y vasijas participantes de juntas y estimación del número de comensales.

## **Resultados Análisis Cerámicos**

### **Adscripción cultural e identificación de atributos morfológicos y decorativos**

Los fragmentos cerámicos fueron analizados considerando su forma, tratamiento de superficie y decoración; esta información permitió la correcta adscripción cultural de estos y la identificación preliminar de las formas de vasijas representadas en la muestra.

Con respecto a la adscripción cultural, sólo 31 fragmentos fueron adscritos al Periodo Histórico siendo 14 de ellos superficiales y 17 del primer nivel de excavación.

### **Identificación de categorías de vasijas**

Para identificar las categorías de vasijas presentes en el sitio se generaron 3 expectativas teóricas, en base a las formas cerámicas Vergel más comunes y a los postulados de Rice (1987) y Shepard (1956) sobre categorías funcionales de vasijas. Las tres categorías de vasijas planteadas son: vasijas para cocinar, vasijas para servir y vasijas de almacenamiento. Las vasijas para cocinar serán representadas por ollas, las vasijas para servir por platos, jarros y escudillas y las vasijas para almacenamiento por grandes cántaros.

A continuación, se presentarán las expectativas teóricas para cada categoría de vasija planteadas en base a los trabajos de Rice (1987), Shepard (1956), Adán y Mera (1997) y Bahamondes (2009).

**Tabla 1***Expectativas teóricas para el reconocimiento de formas diagnósticas.*

Atributo	Ollas	Platos	Escudillas	Jarros	Grandes Cántaros
Bordes	Evertidos/ Directos	Evertidos/ Directos	Directos	Evertidos/ Evertidos-re- forzados	Evertidos/ Directos
Bases	Planas	Planas	Planas/ Convexas	Planas	Planas/ Convexas
Cuellos	H i p e r b o - loides o cilíndricos	No presentan cuellos	No presentan cuellos	Hiperboloide/ Evertido	Diferenciados mediante un punto de inflexión o muy leves.
Decoración	Engobes rojos y negros o incisos	Pulidos y en- gobes blan- cos y crema interiores y exteriores con pintura roja o café son fre- cuentes	Engobe in- terior es fre- cuente	Es la forma con decoraciones más variada. Destaca pintura roja sobre engobe blanco.	Se concentra en el cuello por so- bre el cuerpo, se han registrado incisos y engobe rojo
Forma Abierta o Restringida	Restringida	Abierta	Abierta	Restringida	Restringida
Forma del Cuerpo	Subesférico/ Elipsoidal	Troncocónica invertida	Semiesférica	Elipsoidales, sféricos, Subesféricos, lipsoidales	Ovoide/ Esférico
Caracterís- ticas particu- lares	Suelen presentar hollín	Presentan puntos de es- quina en su forma	Presentan puntos de es- quina en su forma	Se presentan con forma simétrica y asimétrica en Vergel	Presentan gran volumen. El diámetro de la abertura siempre es el menor

En el material de superficie se identificó un jarro y dos platos. El jarro fue identificado mediante el reconocimiento de dos bordes evertidos-reforzados, con alisado exterior e interior e iguales características de pasta. Los platos por su parte están representados por dos puntos de esquina con engobe rojo.

**Figura 4**

*Bordes jarros Vergel identificados.*

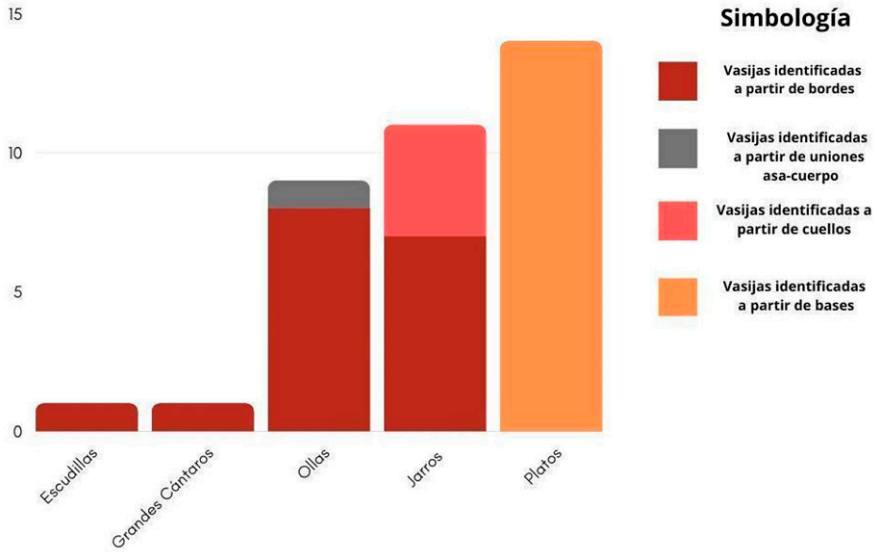


Con respecto al material de excavación, se reconocen 36 vasijas: 11 jarros, 14 platos, 1 escudilla completa, 9 ollas de distintos tamaños y un gran cántaro (Figura 5). Los 11 jarros fueron identificados en base a 7 bordes evertidos reforzados y bordes reforzados con tratamiento de superficie o engobe interior y exterior y en base a 4 cuellos con alisado interior y exterior. Los 14 posibles platos fueron identificados a partir de bases planas con tratamientos de superficie interior alisado o pulido y con engobe café o negro. Se reconocieron 8 ollas en base a bordes directos reforzados y 1 olla en base a una unión asa-cuerpo. El gran cántaro fue identificado en base a 4 bordes directos que ensamblan y sugieren gran diámetro mínimo de 36 centímetros (Figura 6). La escudilla fue identificada porque se encontraba completa pero fragmentada.

**Figura 5**

*Categorías de vasijas. Material de excavación. Sitio Los Cacicques. Imagen de creación propia.*

### Categorías de vasijas identificadas en el sitio Los Cacicques



**Figura 6**

*Bordes de gran cántaro.*



## Cálculo del número mínimo de vasijas (NMV)

Para calcular el Número Mínimo de Vasijas (NMV) se escogió el método propuesto por Feely y Ratto (2013), el cual incluye una serie de pasos metodológicos que contemplan la identificación y clasificación de atributos tecnológicos, morfofuncionales y de tratamientos de superficies.

La primera clasificación que se llevó a cabo fue la de identificación de pastas, generando grupos de fragmentos con características similares dentro del conjunto. Para la identificación de pastas se extrajo un despunte de cada fragmento, observando la sección despuntada con una lupa binocular. Los tipos de pastas se definieron según el color y textura de la pasta y las características de las inclusiones de esta. Para identificar la textura de la pasta se utilizó la descripción de López (2017) quien propone la existencia de matrices “limpias” y “arenosas”. Para la clasificación de las inclusiones se consideró la: forma, color, tamaño y la densidad en la que se presentan (Sanhueza, 1997).

**Tabla 2**

*Análisis de pastas.*

Grupo Pasta	Color (Munsell)	Textura (limpia/arenosa)	Forma Inclusiones	Color Inclusiones	Tamaño Inclusiones	Densidad Inclusiones
A	2.5YR 4/1 Dark Reddish Gray	Limpia	Angulosas y redondeadas	Color crema y brillantes	1 mm y <1 mm	Baja densidad y alta densidad
B	2.5YR 4/6 Red	Arenosa	Redondeadas	Gris oscuro	1 mm	Densidad media
C	5YR 3/4 Dark Reddish Brown	Arenosa	Redondeadas	Gris oscuro	1mm	Alta Densidad
D	5YR 4/2 Dark Reddish Gray	Arenosa	Redondeadas y Angulosas	Color crema y gris oscuro	1 mm y <1 mm	Densidad media y densidad alta
E	5YR 5/4 Reddish Brown	Limpia	Redondeadas Angulosas	Negro y Crema	1 mm	Densidad Baja
F	5YR 6/8 Reddish Yellow	Arenosa	Redondeadas, angulosas y redondeadas	Negro, blanco brillante, rojo	1 mm, de 1 a 2 mm y <1 mm	Baja densidad, Alta densidad, densidad media



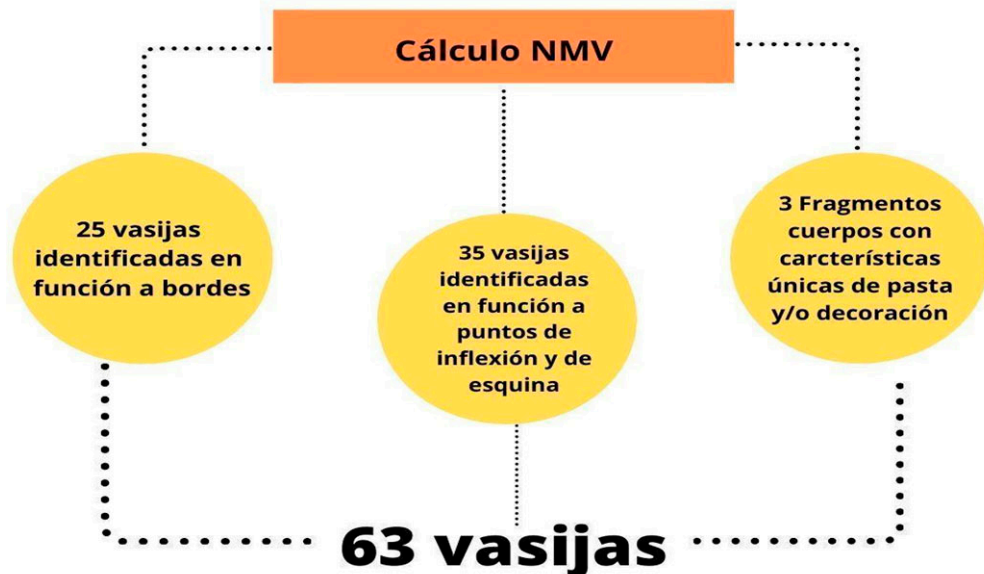
G	5YR 6/8 Reddish Yellow	Arenosa	Redondeadas, redondeadas y angulosa	Negro, blanco brillante y rojo	De 1 mm hasta 0.5 mm, <1 mm y 1 mm	Baja densidad, muy alta densidad y densidad media
H	5YR 6/8 Reddish Yellow	Arenosa	Redondeada	Gris oscuro	1 mm	Densidad media

Una vez terminada la fase de identificación de pastas, se reconocieron grupos de vasijas a partir de los fragmentos de bordes, considerando aquellos bordes con igual diámetro y características de pastas como parte de la misma vasija. Luego, se identificaron grupos de vasijas en función de puntos de inflexión y de esquina con iguales características de pastas y tratamientos de superficies.

Terminadas todas las etapas de remontaje, se procedió a calcular el NMV sumando cantidades de atributos planteados por Feely y Ratto (2013). Primero se sumaron la cantidad de vasijas calculadas en función de los bordes con la cantidad de vasijas identificadas en función de los puntos de inflexión y esquina. A todo lo anterior se sumó la cantidad de vasijas identificadas con fragmentos cuerpos con características únicas de pasta o decoración (Figura 7).

**Figura 7**

*Cálculo del Número Mínimo de Vasijas (NMV). Imagen de creación propia.*



### Resultados Análisis Etnohistóricos

Se eligieron siete fuentes etnohistóricas para el desarrollo de esta sección. Estas fuentes fueron escogidas en base a dos criterios: mención de juntas reche-mapuche y sus características y mención de actividades comensalistas entre 1 o 2 personas.

**Tabla 3**

*Fuentes etnohistóricas e históricas referidas a juntas reche-mapuche.*

Ercilla, A. (2001)	La Araucana.
Febres, A. (1765)	Arte de la lengua general del Reyno de Chile.
Mariño de Lobera, P. (2003)	Crónica del Reino de Chile.
Núñez de Pineda y Bascuñán, F. (2001)	Cautiverio Feliz.
Rosales, D. (1989)	Historia General del Reino de Chile, T. I.
Valdivia, L. (1606)	Arte y gramatica general de la lengua que corre en todo el Reyno de Chile : con un vocabulario, y consessionario.
Vivar, J. (1558)	Crónica de los Reynos de Chile.

Estas fuentes fueron analizadas con el propósito de identificar las maneras de mesa y las vasijas participantes de las juntas y estimar el número mínimo de comensales. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos:

#### **Maneras de mesa e identificación de vasijas en juntas reche-mapuche**

Las fuentes analizadas permitieron entender que la cerámica Vergel estaba presente tanto en espacios privados como públicos y domésticos como funerarios. Así también recaló la importancia de las vasijas para servir y cocinar en los festines.

Se reconoce que la cerámica no solo posee una función utilitaria de contener, sino que también representa un elemento estructural y simbólico en las relaciones sociales Vergel.

**Tabla 4***Vasijas, maneras de mesa y juntas.*

Autor	Referencia
Ercilla, A (2001)	“capaz de veinte arrobas de agua llena, de tierra a un codo y más la levantaba; y suspendida sin verter, serena, la sed por largo espacio mitigaba” (p. 214).
Febres, A (1765)	“Cahuiñ-borrachera, ò junta para beber, y emborracharse, cahuiñtuntenerla, o hacerla: quiza lo dicen assi, porque en sus bebidas se suelen sentar en rueda puesto en medio un canelo, y baulando alrededor de él: malal cahuiñ-bebida por cercar: ñuiñ cahuil-por trilla: curù cahuiñ - por muerto, o entierro” (p. 24).
Mariño de Lobera, P (2003)	“dio bebida a los que en el campo habia dado de comer proporcionando el licor a los manjares en solo el numero, aunque en la cantidad y calidad añadió, infinito exceso; porque si los panes habian sido cinco, cinco fueron tambien las fuentes con que los abrebo suavemente” (p. 267).  “les quebró cuatro mil cántaros y mas de mil tinajas de vino y chicha de las que ellos beben, que lo sintieron mas que la efusion de sangre de sus heridas” (p. 654).
Núñez de Pineda y Bascuñán, F (2001)	“Recibiome placentero, brindándome con un jarro de chicha y el viejo Llan-careu, con un plato de mote y muchas achupallas” (p. 44).  “Socegaronse un rato los clamores, y todos los caciques brindaron al muchacho muerto, y cada uno le puso su jarro pequeño a la cabecera: su padre, el cantarillo que llevaba, la madre, su olla de papas” (p. 87).
Rosales, D (1989)	“de día y de noche, hasta que se acaba la chicha, que si ay para quatro o seis dias, que beber, no se apartan hasta ver el fondo de las tinaxas” (p. 666).
Valdivia, L (1606)	“cahuintu, la borrachera Coyantun, hazer razonamiento, o parlamento. Huñuo, chueca. Coyagh - Parlamento, o junta grande para hablar. Palitun, jugar a la chueca. Curù cahuiñ - mortuorio, ò la borrachera por entierro, o muerte. Pahuil, cabestro o sogá. Cùni - ramadas, que hace cada parcialidad para beber en las juntas. Tavepuñamon, junta de aucaes” (p. 150).
Vivar, J (1558)	“Sus entierros son debajo y encima de la tierra, donde aún confirman lo mucho que aman su beber; pues se entierran con un cántaro grande, o otra vasija, llena de sus vinos, puesto a la cabecera, y un jarrillo pequeño encima dél con que piensan que han de beber en muerte, como lo hacían en vida” (p. 185).

**Estimación del número mínimo de comensales:**

En el desarrollo de esta investigación se propuso un parámetro para el cálculo del número mínimo de comensales en un festín Vergel, el cual fue construido en base al análisis del texto “Cautiverio Feliz” de Núñez de Pineda y Bascuñán.

El texto de Pineda permite acercarnos al uso sistémico de las vasijas y a las relaciones sociales en las que estás participaron. Se propuso que por cada jarro representado en un evento de festín existirían 2 comensales como mínimo y que por cada plato existiría un comensal como mínimo, y que su uso sería generalmente individual.

**Tabla 5**  
*Número Mínimo de Comensales (NMC).*

Tipo de vasija	Indicador de comensales	Referencias etnohistóricas
Jarro	2 comensales como mínimo	<p>1.- "...me pusieron delante un cántaro de chicha, que es la honra y agasajo que hacen a los huéspedes principales, y, como ya yo estaba diestro en lo que acostumbran, brindé luego al casique, y bebió la mitad de lo que había en el jarro, y él me brindó con lo que quedaba: "llag paia eimi", "a la mitad habemos de beber" (p. 306).</p> <p>2.- " quienes ayudados con jarros, brindan antes de comenzar a comer, siendo la manera de tomar igualmente normada compartiendo de una misma vasija, "llag paia eimi, a la mitad debemos de beber" (p. 336).</p>
Plato	1 comensal como mínimo	<p>1.- "Recibiome placentero, brindándome con un jarro de chicha y el viejo Llancareu con un plato de mote con muchas achupallas y yerbas de campo que dan gusto a sus guisados (p. 44).</p> <p>2.- "(...) me trajeron un plato de buen porte de frutillas frescas, y sin exageración había algunas que de dos bocados no les podíamos dar fin " (p. 160).</p>

### Discusión y Conclusiones

El contexto arqueológico de Los Caciques se presenta como un posible sitio de congregación social en la zona del Cautín Medio en el Alfarero Tardío. Su posición estratégica en altura y sus características contextuales lo hacen un buen candidato a ser interpretado como un festín.

El análisis cerámicos morfofuncionales y de pastas efectuados nos permitieron aproximarnos a las categorías de vasijas presentes en el sitio, sus proporciones y características, las cuales apoyaron la idea de que se realizaron actividades de comensalismo. A través de la identificación de platos, jarros, una escudilla, ollas y un gran cántaro se identificó un set de vajilla que sugiere una instancia comensalista de dos o más personas tal como se planteó en nuestra definición de festín.

Si bien el análisis del número mínimo de vasijas arrojó un número de 63 vasijas, estas no son representativas del número de participantes del festín. Para acceder a un número aproximado de participantes se propuso hacer una revisión etnohistórica del uso de vasijas cerámicas dentro de un contexto sistémico, para así crear indicadores cerámicos para el reconocimiento de la convocatoria del festín.

Los datos expuestos en este artículo permitieron dar a conocer al sitio Los Caciques, haciendo una descripción de la información contextual y conjunto cerámico de este. Si bien tenemos seguridad que se efectuaron prácticas comensalistas dentro del sitio, aún queda por investigar cómo se llevaron a cabo dichas prácticas.

El sitio Los Caciques es un sitio sin precedente para el curso medio del río Cautín, puesto que compone un potencial contexto de festín en una zona donde predominan los contextos funerarios por sobre cualquier otro (Jofré y Paredes, 2021).

Los Caciques implica un desafío para la arqueología comunitaria del Sur de Chile, considerando que Wallmapu es una zona de constante conflicto entre las comunidades mapuche y el Estado. La iniciativa de crear un museo comunitario y realizar la devolución del conjunto cerámico a las comunidades es solo un primer paso para generar una arqueología más horizontal y participativa en el Sur de Chile.

### Agradecimientos

A la doctora Daniella Jofré por la información y recomendaciones entregadas. A María Paz Cofré y Jazmín Campos por su trabajo incondicional en el laboratorio. A Eduardo Roldán Panguinao por sus comentarios y conocimientos.

### Referencias

- Adán, L., y Mera, R. (1997). *La Tradición Cerámica Bícroma Rojo sobre Blanco en la Región Centro Sur de Chile*. Anexo N°1 FONDECYT 1950823.
- Adán, L., y Mera, R. (2011). Variabilidad interna en el alfarero temprano del Centro-Sur de Chile: el Complejo Pitren en el valle central del Cautín y en el ámbito lacustre cordillerano. *Chungara*, 43 (1): 334-345.
- Adán, L. (2014). *Los reche-mapuche a través de su sistema de asentamiento (S. XV-XVII)*. Tesis para optar al grado de Doctora en Historia mención Etnohistoria, Universidad de Chile, Santiago.
- Aldunate, C. (1989). Estadio Alfarero en el sur de Chile (500 a ca. 1800 d.C.). En J. Hidalgo (Ed.) *Prehistoria: desde sus orígenes a los albores de la conquista* (pp. 329-348). Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Bahamondes, F. (2009). *La cerámica prehispánica tardía de Araucanía Septentrional. El complejo arqueológico el Vergel y su relación con la hipótesis del proceso de andinización*. Tesis de Pregrado. Universidad de Chile.
- Boccaro, G. (2007). *Los vencedores. Historia del pueblo mapuche en la época colonial*. San Pedro de Atacama/Santiago de Chile, Universidad Católica del Norte/Universidad de Chile, Línea Editorial IIAM.
- Campbell, R. (2004). *El Trabajo de Metales en la Araucanía (Siglos X-XVII d.C.)*. Tesis para optar al título profesional de Arqueólogo, Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.




- Campbell, R. (2011). *Socioeconomic differentiation, leadership, and residential patterning at an araucanian chiefly center (Isla Mocha, ad 1000-1700)*. Tesis Doctoral, University of Pittsburgh.
- Campbell, R., y Pfeiffer, M. (2017). Early public architecture in Southern Chile. Archaeological and pedological results from the Mocha Island mounds and platform complex. *Latin American Antiquity*, 28:495-514.
- Cárdenas, A. (2017). *Orden N° 5792 Oficio Consejo Monumentos Nacionales*. 29 Noviembre 2017.
- Díaz de Aranda, M. (2020). *Caracterización cerámica del sitio arqueológico Los Caciques. Padre Las Casas. Araucanía*. Informe Práctica Profesional. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.
- Dietler, M. (1996). Feasts and commensal politics in the political economy: food, power, and status in prehistoric Europe. En P. Wiessner & W. Schiefenhövel (Eds.), *Food and the Status Quest: An Interdisciplinary Perspective* (pp. 87-126) Oxford: Berghahn Books.
- Dietler, M. (2001). Theorizing the Feast: Rituals of consumption, commensal politics, and power in African Contexts. En M. Dieter & B. Hayden (Eds.), *Feasts. Archaeological and Ethnographic perspectives on food, politics, and power* (pp. 65-114). Washington (DC), Smithsonian Institution Press.
- Dietler, M., y Hayden, B. (2001). *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics, and Power*. Washington, DC: Smithsonian.
- Dietler, M., y Herbich, I. (2001). Digesting the feast -- good to eat, good to drink, good to think: an introduction. En: *Feasts: Archaeological and Ethnographic Perspectives on Food, Politics, and Power, edited by Michael Dietler and Brian Hayden*, (pp. 1-20). Washington, DC: Smithsonian.
- Dillehay, T. (2007). *Monuments, Empires, and Resistance. The Araucanian Polity and Ritual Narratives*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Ercilla, A. (2001). *La Araucana*. Pehuén Editores.
- Falabella, F., & Sanhueza, L. (2005). Interpretaciones sobre la organización social de los grupos alfareros tempranos de Chile central: Alcances y perspectivas. *Revista de Antropología*, 18, 105-133.
- Febres, A. (1765). *Arte de la lengua general del Reyno de Chile, con un diálogo chileno-hispano muy curioso: a que se añade la doctrina christiana, esto es, rezo, catecismo, coplas, confesionario, y pláticas, lo más en lengua chilena y castellana: y por fin un vocabulario hispano-chileno, y un calepino chileno-hispano más copioso*. Lima.

- Feely, A., y Ratto, N. (2013). Cálculo del número mínimo de vasijas y recolección superficial: criterios metodológicos y análisis de casos del oeste tinogasteño (Cattamarca). *Andes*, 24(2), 425-445.
- Foerster, R. (2004). *¿Pactos de sumisión o actos de rebelión?. Una aproximación histórica y antropológica a los mapuches de la costa de Arauco*. Universidad de Leiden.
- Hayden, B. (2001). 'Fabulous feasts: Prolegomenon to the importance of feasting' in M. Dietler and B. Hayden (eds), *Feasts: Archaeological and ethnographic perspectives on food, politics, and power* (pp. 23-64). Washington DC: Smithsonian Institution Press.
- Hayden, B. (2014). Before The Feast. En: *The Power of Feast*. Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9781107337688.
- Jofré, D., y Sepúlveda, L. (2018). *Informe Ejecutivo de Terreno: Intervención Estratigráfica Sitio Los Cacicques. Proyecto "Comités de Viviendas Allegados Los Cacicques, Rayen Antu y Ayllacara"*. Comuna Padre las Casas, Araucanía.
- Jofré, D., y Paredes, B. (2021). *La Arqueología Pública y su aporte a la democratización del conocimiento sobre la conformación de los territorios prehispánicos de la Araucanía*. Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Tomo I.
- López, M. (2017). *Integración social a nivel supra doméstico de las comunidades presentes en Isla Mocha durante el período Alfarero Tardío: Una aproximación a partir de los estilos tecnológicos de producción cerámica*. Tesis para optar al título de arqueóloga. Universidad de Chile.
- Mariño de Lobera, P. (2003). *Crónica del Reino de Chile*. Biblioteca Virtual Universal.
- Munita, D., Peña-Cortés, F., y Farías, A. (2013). Arqueología y planificación territorial en Chile, situación actual y perspectivas. El caso de estudio de la provincia de Cautín, región de la Araucanía. *Chungará*, 45(2): 293-310.
- Núñez de Pineda, F., y Bascañán, F. (2001). *Cautiverio Feliz, edición crítica de Mario Ferreccio Podestá y Raïssa Kordic Riquelme*. BACH, 5. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Ril Editores.
- Olgún, B. (2008). *Visiones de Temuco: Viaje al pasado... Mirada al presente*. Temuco, Chile: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Planella, M., Falabella, F., y Tagle, B. (2000). "Complejo fumatorio del período Agroalfarero Temprano en Chile Central", *Actas Del XIV Congreso Nacional De Arqueología Chilena* (pp. 895-909). Copiapó: Museo Regional de Atacama, Sociedad Chilena de Arqueología.
- Rice, P. (1987). *Pottery Analysis: A Sourcebook*. Chicago, University of Chicago Press.
- Rosales, D. (1989). *Historia General del Reino de Chile*. T. I. Memoria Chilena.

- Sanhueza, L. (1997). *Relaciones llano-precordillera durante el período Agroalfarero Temprano en Chile Central: Una visión desde la cerámica*. Memoria para optar al Título de Arqueóloga. Departamento de Antropología. Universidad de Chile.
- Sepúlveda, R. (2017). *Informe Ejecutivo: Sondeos de caracterización arqueológica Sitio Arqueológico Los Caciques*. Proyecto: “Comités de viviendas Allegados Los Caciques, Rayen Antu y Aillacara; De la comuna de Padre las Casas”.
- Shepard, A. (1956). *Ceramics For The Archaeologist*. Carnegie Institution Of Washington.
- Silva, O. (1984). “En torno a la estructura social de los mapuches prehispánicos”. *Cultura, Hombre y Sociedad*, 1 (1): 93-94.
- Valdivia, L. (1606). *Arte y gramatica general de la lengua que corre en todo el Reyno de Chile: con un vocabulario, y consessionario*. Sevilla.
- Vivar, J. (1558). *Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile* (vol. II). En Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8175.html>.

### **Sobre el autor**

MARTINA ELENA DIAZ DE ARANDA LEYTON es Licenciada en Antropología mención Arqueología de la Universidad de Chile. Mis intereses incluyen el análisis de materiales cerámicos de la zona centro y sur de Chile. He participado como voluntaria en investigaciones bioantropológicas y en ayudantías relacionadas a temáticas etnológicas y de poblamiento humano por 3 años. Participé en el último Congreso de Estudiantes de Arqueología de la Universidad Católica de Perú (PUCP). Correo Electrónico: martina.elena.diaz@gmail.com.  <https://orcid.org/0000-0002-8527-6983>

## CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

### EDITOR

Matthias Gloël

### COORDINADORA EDITORIAL

Claudia Campos Letelier

### CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

### TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Alejandra Zegpi Pons

### SITIO WEB

[cuhso.uct.cl](http://cuhso.uct.cl)

### E-MAIL

[cuhso@uct.cl](mailto:cuhso@uct.cl)

### LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional