

RESEÑA

Aunque nos digan. Racismo, clasismo y el equipo más querido de Chile, Christian Álvarez Rojas. Santiago: Gol Triste Ediciones, 2° Edición, 2021, 263 páginas.

RESEÑADO POR

ALDO NICOLÁS MALDONADO OYARZO¹

 <https://orcid.org/0000-0003-0914-8987>

El trabajo realizado por Christian Álvarez Rojas, Doctor © en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago de Chile, aborda los tópicos y categorizaciones que giran en torno al hincha de Colo-Colo, el club de fútbol más exitoso de Chile y de un fuerte arraigo entre las clases populares. De manera consistente, el autor propone un estudio sobre las discriminaciones raciales y clasistas que denigran a este “otro”², que en ningún caso pretende desconocer otras formas de violencia ejercida desde la



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0).

1. Licenciado en Historia, mención en Gestión Cultural, Universidad Finis Terrae, Chile. Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile.

2. Según el análisis del reconocido filósofo Tzvetan Todorov, quien a partir del “descubrimiento” de América por el europeo, aborda desde la historiografía, la filosofía y sobre todo desde la antropología el encuentro entre un “yo” y un “otro”, estableciéndose en este choque determinados paradigmas, esquemas y discriminaciones sobre cómo relacionarse con quien es diferente a partir de un “nosotros”. Tzvetan Todorov, *La conquista de América: el problema del otro*. (México: Siglo Veintiuno Editores, 1998).

misma hinchada (*Garra Blanca*) u otras hinchadas y clubes, como la xenofobia, la homofobia y la misoginia. Posicionado así el análisis, el libro aborda la situación de un grupo social que es discriminado por la condición de clase y de “raza”, a la vez que asume como parte de su ethos la posibilidad de representar a amplios espectros de la sociedad, incluidos aquellos que ejercen la delincuencia y la drogadicción, tal como afirma el título de la obra, alusivo al cántico de la hinchada alba (“Aunque nos digan que somos *cogoteros, marihuaneros, lanzas...*”).

La obra inicia con el prólogo de la socióloga María Emilia Tijoux, quien con una lectura de la actualidad que vive el país en medio de las olas migratorias desde Haití y Venezuela, principalmente, ha vivido un auge de todo tipo de discriminaciones, reflexionando sobre nuestra posición como *chilenos* y nuestra *blanquitud*, las políticas anti migratorias que se han adoptado desde entonces y el discurso mediático y de los rivales que gira en torno a lo *colocolino*.

Por consiguiente, el autor plantea el problema central: a partir de estigmatizaciones tan desgraciadamente marcadas en la sociedad chilena -como son el racismo y el clasismo-, el libro se ocupa de cómo Colo-Colo tiene un lugar en el imaginario social mediante diversas formas de segregación, vinculado a un período específico de su historia: inicia en 2010 (crisis deportiva agudizada por las malas gestiones de la concesionaria Blanco y Negro), pasando por el clásico contra el club Universidad Católica y el denominado “Día del Desprecio”, y el 2014, año de la obtención del título número 30. El libro está dividido en seis capítulos, los cuales se detallarán a continuación, primero, bajo frases típicas de la sociedad chilena que, posiblemente, sintetizan bien estas características discriminatorias y, segundo, a partir de una frase insigne del himno de Colo-Colo y la contra respuesta de la hinchada.

“La raza es la mala”: racismo, imaginarios y estigmas sobre lo colocolino

En el capítulo 1, titulado “La raza se inventa”, Álvarez realiza un detallado análisis de cómo a lo largo de la historia de la humanidad se ha construido el concepto “raza”. Tomándose de las discusiones recientes sobre si el racismo estuvo presente en las sociedades antiguas, hasta la sistematización del horror racial a partir de la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial, el autor logra entrever que la *raza* es un constructo social que ha ido permeando a las sociedades a lo largo de la historia y que poco a poco fue enfocando el odio hacia el “otro” a partir de su color de piel y sus rasgos físicos, por lo que, categóricamente, corrobora que en ello jugó un papel fundamental el surgimiento y crecimiento del cristianismo a partir de los imaginarios demoniacos y bestiales que propiciaron hacia el no creyente. Asimismo, desde la teoría de la evolución de Darwin (1921) y las malinterpretaciones y usos que de ella se han dado (y pese a los mismos dichos racistas de Darwin sobre los *fueguinos*), Álvarez repasa los principales fundamentos científicos que han intentado explicar que las diferencias

biológicas sobre razas inferiores y superiores no existen y que, sin embargo, perdura con fuerza en nuestra sociedad debido a la “necesidad” de exclusión y dominación social.

El capítulo 2, titulado “Cómo andamos por casa”, aterriza este análisis sobre el racismo a lo nacional. Inicia el relato con la obtención del campeonato del año 44’ por Colo-Colo, equipo que estuvo integrado solo por futbolistas chilenos, lo que alimentó este mito social del *colocolino* como máxima expresión de la *chilenidad* por su entrega, valor y fortaleza en la cancha. De esta manera, el autor se enfoca en cómo a lo largo de la historia de Chile se crearon imaginarios sobre el pueblo mapuche y su choque bélico y cultural con el español y, posteriormente, con el chileno. Específicamente, Álvarez aborda la mal llamada “Pacificación” de La Araucanía (Pinto, 2020) y el proceso de cambio de imagen del mapuche valeroso, el “primer chileno” que derrotó al español, para dar paso a una serie de estigmatizaciones que intentaron justificar la invasión al país mapuche, Wallmapu. Con ello, sumado a otras miradas sobre la construcción de la *raza chilena*, se afirmó: “las diferencias raciales sí han sido relevantes en la configuración de la sociedad chilena, ya sea segregando a sectores dentro de ella o buscando diferenciarse o asemejarse a otras sociedades” (p. 82).

“El pobre es pobre porque quiere”: clasismo y la pasión de un cura y de un ladrón

Desde la historia como la lucha de clases de Karl Marx y los cuestionamientos de dichas ideas de Antonio Gramsci, pasando por los tópicos que intentan afirmar que las condiciones de clase están condicionadas por la *raza*, Álvarez entrelaza ambas aristas de manera clara y consistente. En el capítulo 3 “La clase y la raza se engendran mutuamente”, propone de manera clara cómo la *clase* y la *raza* están ligados estrechamente, provocando que determinados grupos humanos sean discriminados no solo por la nacionalidad o el color de piel, sino también por su pobreza. Ejemplificado desde la historia de Liberia y la discriminación que vivieron los pueblos locales tras la independencia de dicho país por los esclavos americanos liberados (autodenominados “américo-liberianos”), el autor profundiza en el mito social sobre la determinación social en torno a las capacidades de los individuos y las formas de socialización y que, como resultado, se asume cierta condición social inferior: “Esta incapacidad de alcanzar el pleno desarrollo no se da por responsabilidades individuales ni herencias raciales, sino a causa de prejuicios que emergen de forma posterior a una subyugación que se pretende justificar” (p. 123).

El capítulo 4 titulado “La estética de la discriminación”, relaciona el clasismo y el racismo a un nivel estético y cómo el colocolino ha sido objeto de burlas y segregaciones históricas a partir de categorizaciones como *flaite*, que se asigna al hincha de Colo-Colo a partir de determinadas expresiones idiomáticas, uso de la ortografía y origen socioeconómico, lo cual se articula como estigmas en forma de etiquetas perjudiciales

tanto para la figura discriminadora como para el emisor del mensaje. De la misma forma, ahonda en las diversas formas de segregación machista que afectan al fútbol transversalmente: “En este sistema no hay lugar para las mujeres: de un lado están los hombres, y del otro los ‘no-hombres’, que no son [necesariamente] las mujeres sino los homosexuales: los *putos*” (p. 145).

“Pone siempre su chileno (*¡mapuche!*) corazón”: identidades y estética de la discriminación

Tras este detallado análisis sobre el clasismo y el racismo en la historia y en los debates teóricos, los últimos dos capítulos son los centrales en torno al estudio de caso y al período propuesto. El quinto capítulo, titulado “Cuando el equipo anda mal”, se enfoca en cómo los medios de comunicación masivos -cuya concentración económica (Sunkel y Geoffroy, 2001) ha permeado la agenda política de ciertos actores sociopolíticos- han profundizado y reproducen, pese al discurso de neutralidad y objetividad, “las ideologías de sus fuentes de financiamientos” (p. 156), es decir, los paradigmas discriminatorios. En consecuencia, Álvarez ahonda en la discursividad racista y clasista detrás de los *memes* (el colocolino como *simio* irracional que pierde su humanidad) que circularon en los medios de comunicación por las constantes derrotas deportivas de Colo-Colo ante sus archirrivals, Universidad de Chile y Universidad Católica.

El sexto y último capítulo, titulado “El hincha como objeto de desprecio”, aterriza todo el análisis anterior a las posibilidades de entender el racismo y el clasismo en la realidad: a partir de las políticas de seguridad que adoptaron el municipio de la comuna de Las Condes y Carabineros de Chile contra la llegada de hinchas colocolinos al Estadio San Carlos de Apoquindo del club Universidad Católica, se comprende los modos en que la reiteración de ciertas imágenes contra determinados actores, se reflejan en las acciones cotidianas de la política y la sociedad (el denominado “Día del Desprecio”).

Ahora bien, más allá de las conclusiones y las reflexiones que se pueden obtener de este análisis, es destacable cómo Álvarez deja abierta la posibilidad de ampliar los estudios sobre las figuras de discriminación en el mundo del fútbol: “este ejercicio es solo referencial, pues nada excluye la posibilidad de que esta misma lógica se aplique a hinchas de otros clubes como respuesta, y como constatación de que las razones para segregar, en un contexto de creciente desigualdad y precarización de los vínculos sociales, pueden incluir cada vez más variables” (p. 233).

Cerrado el estudio a partir de la estrecha amistad entre Colo-Colo y el club peruano Alianza Lima, afianzada a partir de la solidaridad del equipo chileno al ceder tres futbolistas sin costo tras el trágico accidente aéreo de 1987 y que dejó como triste desenlace el fallecimiento de casi la totalidad del plantel peruano, la lectura

deja varias reflexiones sobre lo irrisorio e irracional de las exclusiones sociales. Quizá como única “crítica”, habría sido esencial ahondar más en cómo el racismo del Estado chileno se ha aplicado históricamente hacia el pueblo mapuche o los modos en que la historiografía ha evitado analizar la agencia política mapuche en las decisiones de su pueblo (Pairicán, 2022). No obstante, el enfoque del autor es claro al respecto y se logra comprender el porqué: “Colo-Colo no es un club mapuche. Es un club chileno que mira hacia lo mapuche desde lo chileno, con no poca ignorancia, pero con real simpatía” (p. 224).

De esta manera, la propuesta de estudio se torna esencial no solo como un análisis reflexivo sobre lo futbolístico, sino también desde los estudios de la colonialidad y cómo el racismo y el clasismo se refleja en diversas esferas de la sociedad. Se extiende el análisis, en consecuencia, más allá de lo *colocolino*, más allá de lo deportivo y aterriza en nuestra actualidad e historia: nos interpela como sociedad, a nuestras identidades y a nuestras relaciones, más allá de las simpatías y apatías deportivas, nos cuestiona como sujetos en comunidad y el modo en que tratamos al “otro”.

Referencias

- Darwin, C. (1921). *El origen de las especies por medio de la selección natural*. Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones.
- Pinto, J. (2020). *La Araucanía. Cinco siglos de historia y conflictos no resueltos*. Pehuén Editores.
- Sunkel, G. y Geoffroy, E. (2001). *Concentración económica de los medios de comunicación*. LOM Ediciones.
- Pairicán, F. (2022). *Toqui. Guerra y tradición en el siglo XIX*. Pehuén Editores.

CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADOR EDITORIAL

Víctor Navarrete Acuña

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Mabel Zapata

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Trabajo sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0)