

RESEÑA

**Cosmovisiones populares para la pedagogía
crítica emancipadora y transformadora
latinoamericana. Polisemia de visiones y prácticas
populares. Rolando Pinto Contreras. (2021).
Editorial Latinoamericana, Santiago de Chile¹**

RESEÑADO POR

MARÍA LORETO MORA-OLATE²

 <https://orcid.org/0000-0002-7631-9179>

SUSAN VALERIA SANHUEZA HENRÍQUEZ³

 <https://orcid.org/0000-0002-7553-8791>



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0).

1. Esta reseña se deriva de los proyectos financiados por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Chile: Fondecyt de Postdoctorado n° 3230358 (2023-2026) *Estudio sobre las prácticas docentes de los/as formadores/as de futuros/as profesores/as en contextos de enseñanza y aprendizaje de la educación intercultural*, donde la primera autora es la investigadora responsable y del Fondecyt Regular n° 1240863 (2024-2028) *Patrimonio cultural inmaterial (PCI) "translocal" portado a las escuelas por la migración de niños, niñas y familias de las regiones de Antofagasta, Metropolitana y del Biobío*, siendo la segunda autora la investigadora responsable.

2. Profesora Investigadora Postdoctoral y coordinadora de GRIETAS Núcleo de Investigación en Educación, Lengua y Cultura. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Correo electrónico: maria.mora.o@uchile.cl.

3. Profesora Titular e integrante de GRIETAS Núcleo de Investigación en Educación, Lengua y Cultura. Universidad de Chile. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales. Correo electrónico: susan.sanhueza@uchile.cl.

El profesor e investigador chileno Rolando Pinto Contreras, postulado en 2023 al Premio Nacional de Educación, es un investigador crítico quien ha desarrollado su vasta trayectoria en directa relación con las comunidades de Chile y Latinoamérica. En esta, una de sus más recientes publicaciones, concreta a través de cinco capítulos una tarea pendiente referida a la indagación de los fundamentos educativos en las prácticas pedagógicas populares, a partir de la experiencia de construcción curricular crítica emergente en Llaguepulli de la escuela básica comunitaria Mapuche Lafquenché KOM PU LOF ÑI KIMELTUWE de la comuna de Teodoro Schmidt, región de La Araucanía (Chile). Desde el año 2011 al 2018 abarcó la elaboración comunitaria de los planes y programas por ciclo escolar, donde en paralelo relata el autor “se nos fue representando una matriz de rescate de los fundamentos filosóficos, socio-culturales, ético-políticos y educacionales que tiene la cultura popular mapuche y que nos iban referenciando nuestra búsqueda específica para este nuevo libro” (Pinto, 2021, p. 31), que a continuación reseñamos.

Esta obra fue editada en el año 2021 y tuvo que esperar hasta el año 2022 para ser presentada (umce.cl, 2022), donde se tuvo noticia de su autofinanciamiento y del altruismo de su autor, quien dona su libro a la sociedad que vive los embates del COVID-19. Al respecto, en Chile una de las consecuencias derivadas de la pandemia en el ámbito educativo ha sido retomar la discusión sobre cuán denso resulta el currículum escolar y su pertinencia, a poco más de diez años de su última actualización de las Bases Curriculares de 1° Básico a 2° Medio. Es así como durante el segundo semestre del año 2023 el Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC] desarrolló el Congreso Pedagógico Curricular, con el lema “la educación es el tema”, motivando la reflexión alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué aprender? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Dónde?. Como producto del desarrollo de un metodología participativa, tanto en las comunidades educativas como en la ciudadanía que congregó a más de 800 mil personas, se generó una propuesta de Bases Curriculares (MINEDUC, 2024), documento que se somete a consulta pública entre julio y agosto del año 2024. Aludimos a esto, porque la lectura de esta obra está situada en este proceso curricular y como se verá al cierre, resulta ponderada también al tamiz de la mencionada circunstancia actual y sus implicancias venideras.

El Prólogo, a cargo de un educador popular Luis Bustos Titus, celebra la importancia de la educación popular y el reconocimiento de las prácticas de educadores y educadoras en contextos comunitarios y rurales. Aquí se destaca cómo la vida cotidiana y el fortalecimiento de lo comunitario son fundamentales en estos procesos educativos, promoviendo la participación, el diálogo y la autoeducación, contribuyendo de esta forma a la construcción de una educación popular más inclusiva y centrada en las necesidades de las comunidades.

En una detallada Introducción que lleva por título *Introduciendo una propuesta necesaria*, el autor junto con manifestar el propósito y la organización del libro, también se permite explicar aspectos que resultan ser las piedras fundantes de la obra: la explicitación del sentido del subtítulo de la obra, porque da cuenta de la variedad de fuentes teóricas y prácticas de la educación popular latinoamericana. También aclara algunas cuestiones conceptuales y metodológicas que están a la base, como la estrategia de Investigación Acción Participativa y el cuidado etnográfico que veló por el predominio de “la textualidad del relato de las autoridades comunitarias y de sus docentes mapuches” (Pinto, 2021, p. 28). A juicio del autor, este “respeto etnográfico” legitimó sociocultural y comunitariamente la construcción de la matriz curricular para la escuela protogónica de la obra.

En el primer capítulo, *Contribución de las cosmovisiones populares a la construcción del sujeto epistémico y socio-cultural situado, en la pedagogía popular crítica latinoamericana*, se entregan los marcos de comprensión derivados del pensamiento crítico latinoamericano y de los fundamentos filosóficos y ontológicos la cosmovisión Mapuche Lafquenche, los cuales resultan entrelazados mediante la interconexión con la naturaleza, la identidad cultural, la valorización de saberes ancestrales, la conciencia crítica y las prácticas de educación popular, creando un marco común de resistencia y transformación social.

En la segundo apartado, *Construcción popular del conocimiento necesario para su liberación*, Pinto va en la búsqueda de profundizar sobre las características gnoseológicas y pedagógicas del proceso educativo popular en Latinoamérica, desde un enfoque de la Pedagogía Crítica Emancipadora y Transformadora.

Las características que reflejan un enfoque crítico y transformador en el proceso educativo, orientado hacia la liberación de los oprimidos y la construcción de un conocimiento significativo y contextualizado, apunta a la selección de Contenidos Culturales que emerjan desde los territorios, la construcción Interactiva del Conocimiento entre educadores y educandos, al desarrollo de un currículum crítico y contextualizado, al rescate de conocimientos previos de los educandos y al despliegue de enfoque basado en la liberación y emancipación frente a las relaciones de dominación en la sociedad.

A través de la cultura Mapuche Lafquenche y prácticas de comunidades urbanas, se descubre cómo se organiza y desarrolla el contenido sociocultural que impulsa la liberación y el empoderamiento. Pinto la relaciona con la Pedagogía Crítica Emancipadora en términos de la promoción de la autonomía y del autocuidado en los niños y niñas; del conocimiento integral, holístico y teórico/práctico; el énfasis en la construcción colectiva del conocimiento y su correspondiente reconocimiento; valoración de los saberes ancestrales y contextualización de la educación de acuerdo con las necesidades de la comunidad. Por lo tanto, el autor demuestra que la cultura Ma-

puche Lafquenche y la Pedagogía Crítica Emancipadora comparten un enfoque en la autonomía, la construcción colectiva del conocimiento, la resignificación de saberes y la contextualización de la educación, lo que las convierte en aliados en la búsqueda de una educación liberadora y transformadora.

En el tercer capítulo titulado *Visiones axiológicas (valores éticos y estéticos) y socio-políticos de la acción popular crítica ciudadana*, y bajo la premisa freiriana que “todo acto educativo es ética y políticamente posicional”, profundiza en las tradiciones axiológicas de la Cultura Mapuche Lafquenche y de las Culturas Populares no indígenas. De la primera resalta los valores del respeto tanto a las personas (EKUWUM) como a la naturaleza (YAMUWUM), la reciprocidad, la obediencia a las personas mayores y las normas del convivir, la horizontalidad en las actividades en la comunidad, la participación, el equilibrio y armonía personal y social y la libertad y la autonomía. Estos valores, más la práctica de su lengua, el Mapundungun, son centrales para los/as mapuche. En cuanto a los valores estéticos estos devienen de su cosmovisión de los hombres y mujeres mapuche con los seres intangibles o espirituales y el IXOFIJ MONGEN (todas las vidas sin excepción) de cada comunidad. En el caso de las Culturas Populares no indígenas, Pinto destaca como valores ético-sociales el saber vivir en correspondencia, en complementariedad, en la reciprocidad, en el respecto a la diversidad y la inclusión socio-cultural y vivir la ciudadanía como participación crítica. Se destacan como parte de sus prácticas, su estética de arte popular, las ferias gastronómicas, de artesanías, carnavales y las tribus urbanas.

En cuarto lugar, *Los saberes pedagógicos en las prácticas de educación popular crítica, emancipadora y transformadora*, el autor hace ver la necesidad de concretizar en los principios pedagógicos y curriculares de las prácticas de educación popular, los fundamentos onto-antropológicos, epistémico-sociales y ético-políticos que la orientan. Para ello detalla el aprendizaje adquirido en el contexto de la cultura mapuche Lafquenche y de otras experiencias de educación popular.

El libro cierra con una conclusión que se interroga por *¿Cómo se forman los/as educadores/as populares críticos, emancipadores y transformadores de la opresión?*, donde el autor alude a las contradicciones que enfrentan los educadores, que cargan con una formación marcadamente técnica y disciplinaria y que, por lo tanto, deben desarrollar un proceso de autoformación y de reprofesionalización pedagógica situadamente. Para ello Pinto desarrolla una serie de seis momentos de “camino pedagógico a seguir”, los cuales pueden resumirse como una “orientación intersubjetiva del proceso formativo entre docentes y educandos/as situados/as es un criterio para organizar la práctica formativa como una construcción social multicultural, y eso debe ser promocionado en su práctica docente por el/la educador/a popular” (Pinto, 2021, p. 218).

Como decíamos al inicio, lectura de esta obra se realiza teniendo como telón de fondo el proceso de actualización curricular, que mientras se cierra esta reseña, el documento de propuesta se somete a consulta pública. Desde la academia el texto ha recibido en su generalidad, apreciaciones positivas en términos de su articulación con las Bases Curriculares de Educación Parvularia, otorgando continuidad a las trayectorias formativas; la transversalización del fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad; la incorporación de la educación financiera y la alfabetización digital crítica, entre otros aspectos (Universidad de Chile, 2024). Dentro de las preocupaciones, Contreras y Vásquez (2024) se interrogan si las comunidades educativas estarían preparadas para implementar este currículum, a su juicio, vanguardista, que se declara flexible, pero que sería evaluado desde la estandarización.

Como reflexión final, estimamos que los planteamientos de Pinto resultan de actualidad en el momento curricular que se vive en Chile y en especial, con el proceso crucial de la implementación de este currículum actualizado, que se autodefine como pertinente y flexible y que proyecta su llegadas a las aulas hacia el año 2026.

Esta obra, desde la sistematización realizada en un contexto cultural educativo Mapuche Lafquenche, viene a iluminar conceptualizaciones presentes en las bases curriculares actualizadas como la interculturalidad (ya sea como tema socialmente relevante, enfoque o diálogo intercultural), el reconocimiento de una sociedad multicultural, el Objetivo Transversal de Identidad y Pertenencia y “las visiones de mundo de las lenguas de pueblos indígenas de América” (Mineduc, 2024, p. 45), por lo tanto su lectura es recomendada tanto para profesores en servicio como en formación.

Referencias

- Contreras, N. y Vásquez, D. (2024). *¿Está el medio socioeducativo preparado para la propuesta de actualización curricular del Mineduc?* <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2024/07/06/esta-el-medio-socio-educativo-preparado-para-la-propuesta-de-actualizacion-curricular-del-mine-duc.shtml>
- UMCE.CL. (29 de abril de 2022). *Lanzamiento del Libro: “Cosmovisiones Populares para la Pedagogía Crítica Emancipadora y Transformadora Latinoamericana” del autor Rolando Pinto Contreras.* <https://www.youtube.com/watch?v=zhhyAJ4Nr9g&t=1281s>
- Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC]. (2024). *Bases Curriculares 1° Básico a 2° Medio. Propuesta de Actualización para Consulta Pública.* https://ceppe.uc.cl/images/articulo/2024/julio/Propuesta_de_Actualizacion_de_Bases_Curriculares_de_1_basico_a_2medio.pdf
- Universidad de Chile. (25 de julio de 2024). *Especialistas U. de Chile analizan claves y desafíos de nueva propuesta curricular.* <https://uchile.cl/noticias/218680/especialistas-de-la-u-de-chile-analizan-actualizacion-curricular->

CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADOR EDITORIAL

Víctor Navarrete Acuña

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Mabel Zapata

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Trabajo sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0)